


Учреждение дополнительного образования
«Глядянская детская музыкальная школа»

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08. 2018 г.



Утверждаю:  И.И. Комогорова
Директор УДО «Глядянская ДМШ»
Приказ № 30 от 31.08. 2018 г.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

с. Глядянское

Содержание

I.	Пояснительная записка	3 стр.
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Хоровое пение»	5 стр.
III.	Содержание и организация образовательного процесса	7 стр.
IV.	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися	11 стр.
V.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.	16 стр.

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее - образовательная программа) разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, осуществляется учреждением дополнительного образования «Глядянская детская музыкальная школа» (Далее - Школа).

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» определяет содержание и организацию образовательного процесса с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Образовательная программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих:

- освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;
- приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;
- осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью;
- умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Нормативный срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 лет).

Учебный план программы «Хоровое пение» предусматривает следующие предметные области (ПО):

музыкальное исполнительство;
теория и история музыки и разделы:
консультации;
промежуточная аттестация;
итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (УП).

Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части учебного плана со сроком обучения 8 лет составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО. 01. Музыкальное исполнительство'.

УП.01.Хор - 921 час;
УП.02.Фортепиано - 329 часов;
УП.03.Основы дирижирования - 25 часов.

ПО. 02. Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа;
УП.02.Слушание музыки - 98 часов;
УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

В образовательную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение» входят учебные предметы вариативной части:

В.01.УП.01. Коллективное музицирование,
В.01.УП.02. Ансамбль,
В.01.УП.03. Постановка голоса,
В.01.УП.04. Элементарная теория музыки,

дающие возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Объём времени вариативной части учебного плана, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя составляет до 20% от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия и составляет 247,5 часов.

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО. 01. Музыкальное исполнительство: УП.01.Хор - 1053 часа, УП.02.Фортепиано - 395 часов, УП.03.Основы дирижирования - 58 часов;

ОП.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 428 часов, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

Объём времени вариативной части учебного плана с дополнительным годом обучения, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя составляет до 20% от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия и составляет 296 часов.

Содержание программы «Хоровое пение» обеспечивает:

- целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений, навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у обучающихся культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хоровое пение»

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков в предметных областях учебного плана:

ПО. 01. Музыкальное исполнительство:

а) хоровое:

знания:

- характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- музыкальной терминологии;

умения:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

навыки:

- чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- (первичные) в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- публичных выступлений;

б) инструментальное:

знания:

- характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальной терминологии;

умения:

- грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

навыки:

- по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- подбора по слуху музыкальных произведений;
- (первичные) в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- публичных выступлений.

ПО. 02. Теория и история музыки:

знания:

- музыкальной грамоты;
- основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- (первичные) в области строения классических музыкальных форм;

умения:

- использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- восприятия элементов музыкального языка;

навыки:

- сформированные вокально-интонационные навыки ладового чувства;
- вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- анализа музыкального произведения;
- записи музыкального текста по слуху;
- (первичные) по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

а) хоровое:

знания:

- основного вокально-хорового репертуара;
- начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- основ дирижерской техники;

б) инструментальное:

знания:

- основного фортепианного репертуара;
- различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

умения:

- читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стиливыми особенностями.

ПО. 02. Теория и история музыки:

знания:

- (первичные) основных эстетических и стиливых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала);

умения:

- осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

навыки:

- (первичные) по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- сочинения и импровизации музыкального текста;
- восприятия современной музыки.

III. Содержание и организация учебного процесса.

График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает в соответствии в ФГТ срок реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени (Приложение 1).

Учебный план

Учебный план отражает структуру образовательной программы, установленную ФГТ в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения занятий, консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением её форм и их

наименований.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объём часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

В учебном плане в соответствии с ФГТ предусмотрены обязательная и вариативная части образовательной программы, с указанием в обязательной части предметных областей, а также разделы консультации, промежуточная консультация, итоговая аттестация (Приложение 2).

При формировании «Вариативной части» учебного плана школа руководствуется целями и задачами ФГТ, учитывая исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также способствует расширению и углублению подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получению обучающимися дополнительных знаний, умений, навыков.

Программы учебных предметов

Реализация образовательной программы «Хоровое пение» обеспечивается программами по всем предметам учебного плана, разработанными в соответствии с ФГТ и на основе примерных программ (Приложение 3).

Условия реализации программы «Хоровое пение»

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации культурно-просветительской деятельности обучающихся;
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления ОУ.

При реализации образовательной программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с 1 по 7 классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 126 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 148 часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени установлен из расчета одной недели в учебном году. Если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 50 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями,

имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Работа концертмейстеров спланирована с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хор» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Основы дирижирования» - 100 процентов от аудиторного учебного времени;

- при введении в вариативную часть ОП учебных предметов «Ансамбль», «Постановка голоса» - до 100 процентов аудиторного учебного.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32- 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники школы проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации, осуществляют творческую и методическую работу.

Организация приёма обучающихся

На обучение по программе «Хоровое пение» в первый класс проводится приём детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет.

Приём осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих, разрабатываются преподавателями отделения хорового пения и утверждаются директором школы.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Ресурсное обеспечение образовательной программы

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

При реализации образовательной программы каждый обучающийся обеспечивается доступом к базам данных и библиотечным фондам и фондам фонотеки,

аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение».

Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Фонд литературы по образовательной программе «Хоровое пение» насчитывает 200 экземпляров.

Фонд медиатеки (DVD, CD, кассеты) содержит 120 экземпляров.

Школа создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

Школа располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом и возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база школы соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Хоровое пение» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал на 300 посадочных мест со звукотехническим оборудованием и фортепиано;
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены по дисциплинам ПО.01. Музыкальное исполнительство «Хор», «Фортепиано», «Основы дирижирования» проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки, зачёты и экзамены по дисциплинам ПО.02. Теория и история музыки «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки» проходят в виде письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебной четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны на основании настоящих ФГТ.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются преподавателями отделения хорового пения и отражаются в программах учебных предметов.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие требования по репертуару, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями отделения хорового пения и отражаются в программах учебных предметов.

Фонды оценочных средств, являясь полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану и призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по каждому учебному предмету по окончании четверти.

Освоение предпрофессиональной образовательной программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией, формы и порядок проведения которой устанавливаются Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утверждённые Министерством культуры РФ по согласованию с Министерством образования и науки РФ (Приказ № 86 от 09 февраля 2012 года, зарегистрированного Минюстом РФ 20.03.2013 г. Регистр. № 23534).

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам, критерии оценок итоговой аттестации разрабатываются преподавателями отделения хорового пения на основании ФГТ и утверждаются директором школы.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Слушание музыки **Оценка «5» («отлично»):**

- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.

Оценка «4» («хорошо»):

- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- невладение музыкальной терминологией, неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Оценка «4» («хорошо»):

- устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух

тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Сольфеджио

Музыкальный диктант

Оценка «5» («отлично»)

• музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» («хорошо»)

• музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

• музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

• музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»)

• чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка «4» («хорошо»)

• недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

• ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

• грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Элементарная теория музыки

Оценка «5» («отлично»):

• знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

• владение музыкальной терминологией;

• умение выполнить письменное построение элементов музыкального языка: гамм, интервалов, аккордов, сделать транспозицию примера, группировку ритма в заданном размере;

• умение выполнить элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение выполнения письменного построения элементов музыкального языка: гамм, интервалов, аккордов, выполнения транспозиции примера, группировки ритма в заданном размере;
- недостаточное умение выполнения элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- частичное умение выполнения письменного построения элементов музыкального языка: гамм, интервалов, аккордов, выполнения транспозиции примера, группировки ритма в заданном размере;
- слабое умение выполнения элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение выполнения письменного построения элементов музыкального языка: гамм, интервалов, аккордов, выполнения транспозиции примера, группировки ритма в заданном размере;
- неумение выполнения элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

V. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в школе комфортной развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность Школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы: младший хор и старшая вокальная группа.

Возможна организация творческой и культурно-просветительной деятельности

совместно с другими школами искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

При реализации программы «Хоровое пение» в Школе осуществляется методическая деятельность. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе - образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности Школы;

- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;

- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;

- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;

- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;

- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников

и др.;

- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;

- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;

- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер.

Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели Школы:

- мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств,
- фестивали,
- творческие вечера,
- конкурсы,
- концерты,
- посещение обучающимися филармонии, выставочных залов, театров и др.
- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, районных, межмуниципальных),
 - создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
 - разработка и коррекция учебных программ,
 - разработка дидактических материалов по предметам.